

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ
«ДНІПРОВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ
ТЕАТР ОДНОГО АКТОРА «КРИК»
ДНІПРОВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ**

**ЗВІТ
про роботу закладу за 2024 рік**

м. Дніпро

1. Місія театру. Виконання статутної діяльності.

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ «ДНІПРОВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ ТЕАТР ОДНОГО АКТОРА «КРИК» ДНІПРОВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ є неприбутковим театральним - видовищним - закладом культури, який здійснює свою діяльність відповідно до Конституції України, законів України «Про культуру», «Про театри і театральну справу, «Про авторське, право та суміжні права», інших нормативних актів чинного законодавства України.

1.1. Відповідно до статутної діяльності театр здійснює показ вистав на основі творів українських та світових авторів. Одна вистава створена за авторством сюжету народного артиста України Михайла Васильовича Мельника – це музична вистава-контакт «Сонце в очах твоїх...».

1.2. Вистави, які демонструються театром, несуть їх глядачам терапевтичний ефект, надихають, шокують, дають поштовх на усвідомлення себе в цьому надскладному світі та часі. Спонукають глядача на переоцінку та змін себе, розуміння інших, тих, хто йде поряд. Вистава «Сонце в очах твоїх...» - занурює в атмосферу радості, любові, мелодії, ніжності та надихає на подальші добрі та людяні дії по відношенню до своїх рідних, друзів, колег.

1.3. Театр «Крик» виконує надзвичайну відповідальну і важливу місію духовного виховання молоді, яка є основним глядачем театру, прищеплення любові до української мови, до кращих художніх творів, до української культури, театального мистецтва в цілому. Цьому сприяють вистави театру з високим рівнем філософського, духовного осмислення сучасності та майбутнього людства.

2. Діючий репертуар театру.

В репертуарі театру у 2024 році 5 вистав, а саме:

- **"Гріх"** - за мотивами творів М. Коцюбинського (сучасна версія),
- **„Табу”** – за повістю Л. Толстого „Крейцера соната” (сучасна версія),
- **„Сонце в очах твоїх...”** – музична вистава-контакт,
- **„Непізнані ”** - за повістю С. Цвейга «Лист незнайомої» (сучасна версія);
- **„Дикий ”** - за повістю С. Цвейга “Амок”.

3. Виконання основних планово - економічних показників.

Агресивний воєнний напад Російської Федерації, її повномасштабне вторгнення на територію України, що спричинило руйнівні та психологічні складові, які суттєво вплинули на усі процеси життя держави: на громадську, творчу, фінансово-господарську діяльність, в цілому в країні, та зокрема Театру «Крик». Дуже тяжкий період переживає театр разом з усією Україною: блекаути, повітряні тривоги, бомбардування, але ми вистояли і в 2024 році. Театр не скасував жодної вистави, підлаштовувався до ситуацій, змінював часи надання вистав, запровадив різноманітний та зручний для глядачів продаж квитків. Театр намагався надихати, підтримувати, зігрівати душі і вкладати у свідомість глядачів віру в неминучу

перемогу України, подальший мир, відбудову та розвиток країни.

Завдяки великій потребі глядачів у скрутний для країни час бути єдиними, з непохитною вірою у перемогу, в 2024 році театром було показано - **73** вистави (заплановано 70, що складає 104%). Вистави переглянули - **8651** глядачів (заплановано 7350).

Наповненість зали за звітний 2024 рік - **118** %.

Показ вистав у 2024 році

НАЗВА ВИСТАВИ	КІЛЬКІСТЬ ВИСТАВ	КІЛЬКІСТЬ ГЛЯДАЧІВ
Гріх	8	960
Табу	14	1680
Сонце в очах твоїх...	17	1987
Непізнані	16	1898
Дикий	18	2126
Разом	73	8651

4. Творча та громадська діяльність театру.

4.1. В 2024 році Театр «Крик» відзначив своє 35- річчя з дня заснування.

Перший в Україні театр одного актора, який є повноцінним театром, а не декламаторським. Театром, який дарує глядачам унікальні моменти сценічного життя персонажів, які геніально втілює геніальний засновник та актор театру Мельник Михайло Васильович. Театр, у якому актор є і режисером вистав, і сценаристом, і сценографом і музичним редактором, і гримером, і костюмером і лікарем людських душ.

Чималий шлях театру має свою географію впливу на свідомість тих, хто хоча б раз побував на його виставах. У відгуках-коментарях до публікації про відзначення 35 річниці можна спостерігати шлях, розвиток, дорослішання та передачу своїм дітям естафети любові до «Крику». З відгуками вдячних глядачів з різних країн можна ознайомитися на ФБ сторінці театру за посиланням

<https://www.facebook.com/theater.krik>

Понад 6 тис. вподобайок, майже 500 коментарів, майже 200 поширень цієї унікальної інформації

4.2. У 2024 році, незважаючи на постійні повітряні тривоги, систематичні відключення від електропостачання та водопостачання, Мельником Михайлом Васильовичем було проведено 2 творчі зустрічі з шанувальниками театру під закликом «Готуйте запитання – будуть відверті відповіді». Глядацька зала була вщент заповнена.

4.3. М.В. Мельник постійно дбає про розвиток українського театрального мистецтва. Перегляд студентами Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого та студентами Дніпропетровського фахового мистецько-художнього коледжу вистав театру здійснюється як педагогічна форма проведення майстер-класів для студентів, які навчаються театральному мистецтву. Після вистав актор надає відповіді на запитання студентів відносно професійних тонкощів та нюансів. Театр «Крик» є зразком професійного сучасного театру, не зважаючи на 35 річний шлях, викликає незмінний інтерес саме у молоді, це доводить про сучасність та актуальність

театру.

4.4. Театр постійно здійснює благодійний показ вистав для військовослужбовців, які проходять службу, ветеранів та членів їх родин, а також для волонтерів. За 2024 рік театр відвідали 231 чоловік із ЗСУ та члени їх родин.

Захисники України, які відвідують вистави, дарують театру жовто-блакитні Прапори, де ставлять свої власні підписи. Насьогодні театр має 6 таких Прапорів, щільно підписаними захисниками України. Це є символом єднання мистецтва та захисту України.

4.5. Театр здійснює виконання спільного проекту Управління культури департаменту гуманітарної політики Дніпровської міської ради та Оперного театру "Classic-тур" "Вам любі!"

4.6. Відносно питання щодо конфлікту інтересів співробітниками театру за участі співробітників управління культури та департаменту гуманітарної політики здійснюються заходи з прозорості та доведенням «не конфліктності» з цього питання.

4.7. Актор - автор вистав кожен раз використовує своє право зі зміни та оновлення вистав до рівня сучасного дня, а саме: виставу "Гріх", яка в репертуарному плані театру демонструється понад 20 років, М.В. Мельник минулого театрального сезону оголосив про її закриття, але за шквальними проханнями глядачів не здійснив цього. Кожний наступний показ цієї вистави, першу її частину, автор змінює відповідно до життєвих змін в країні. Інші вистави також змінюються, насамперед відновлюються їх музичне, світлове та декораційне оформлення.

4.8. Співробітники театру продовжують участь у волонтерських заходах, а саме: у підготовці матеріалу для плетіння сіток, зборі коштів для ЗСУ, гуманітарні допомоги та на лікування пораненим, відвідуванні поранених у лікарнях та госпіталях, збиранні одягу, постільної білизни та посуду для тих, хто цього потребує.

5. Реклама та медіа в роботі театру.

5.1. Для зручності донесення інформації до потенційних глядачів застосовуються соціальні мережі, здійснюється електронна переписка.

Висвітлення творчої діяльності театру та донесення термінової інформації театром застосовуються наступні посилання:

<https://www.facebook.com/theater.krik>

<https://www.theater-krik.com/>

www.instagram.com/krik_theatre/

6. Участь в театральних фестивалях та міських заходах.

6.1. Щодо специфіки роботи театру із гастрольної діяльності. Для ефективного надання життєвості виставам театру "Крик" недостатньо будь-якої сцени. Глядацька зала мусить бути над сценою, амфітеатром. Проводити в інших умовах - зруйнувати не тільки виставу, але й уявлення про театр. Театром розроблена система "виїзних вистав", коли не театр їде до глядача, а приїждять групи до театру з різних регіонів України. Для прикладу у листопаді це були Харків, Київ, Одеса, Коломия, Магдалинівка та Синельникове. На виставах побували групи студенти Дніпровського національного університету, Дніпровської Політехніки

<https://www.facebook.com/share/p/1A89UUtJr9/> , а також група переселенців та волонтерів із Синельникового. З Магдалинівки приїздила група працівників культури та освіти, де організатором цього був Районний відділ культури.

6.2. Давно започаткована та підтримується, навіть у воєнний час, традиція відвідання театру глядачами з усієї України та інших країн світу. Популярність театру "Крик" сягає міжнародного рівня. У театрі, доволі часто, спостерігалася така картина: перекладач пошепки "веде" виставу для свого сусіда. Після закінчення вистави у Книзі відгуків ми бачимо запис іноземною, а поряд переклад українською мовою. Відгуки про виставу та театр дуже позитивним. Через військову агресію російської федерації багато українських громадян вимушені були спасати своїх дітей і тимчасово живуть за кордоном. Коли вони приїждять додому, то обов'язково відвідують театр "Крик". Такі глядачі були зі Словачії, Польщі, Німеччини та Фінляндії.

6.3. Через воєнний час в державі, театр обмежив проведення творчих зустрічей зі своїми прихильниками, але розширив час післямов по закінченні вистав з глядачами на життєві та хвилюючі їх теми. Такий креативний винахід є унікальною інтерактивною рисою театру.

6.4. Усі співробітники театру активно беруть участь в міських заходах і активно приєднуються до їх реалізації.

7. Фінансово-господарська діяльність.

7.1. Театр має частково-бюджетне фінансування.

7.2. Дохід театру за 2024 рік склав 950,5 тис. грн. Виконання плану доходу дорівнює 120%.

7.3. Дохід від статутної діяльності (за рахунок власних надходжень театру, дохід від продажу квитків). витрачається на забезпечення життєдіяльності театру, а саме:

а) сплату за електроенергію (в приміщенні, яке орендує театр, відсутнє централізоване опалення, тому в зимовий час обігрів здійснюється електроприладами – це суттєві витрати);

б) часткове сплачення за оренду приміщення;

в) Інтернет, оплату за зв'язок та витрати з реєстрації доменного імені та його підтримки;

г) витрати на заробітну плату (в штатному розписі театру посада прибиральниці службових приміщень, здійснюється оплата за рахунок власних надходжень театру);

д) сплату податків на заробітну плату;

е) обов'язкові платежі, зокрема авторська винагорода;

є) сплату програмного забезпечення та його супровід;

ж) сценічний одяг та додатковий реквізит для вистав;

з) санітарно-гігієнічні засоби, господарські та канцелярські товари, світлове обладнання, поточні ремонти та інше;

и) обслуговування вогнегасників.

7.4. Деталізуючи придбання у 2024 році доводимо наступне: все це суттєво покращило якість надання вистав та виконання адміністративно-

господарських задач. Зокрема для оновлення та осучаснення матеріальної бази, яка забезпесує якісне освітлення та музичний супровід вистав здійснено закупівлю комплектуючих акустичних систем та світлових приборів. Здійснено (частково) переобладнання акустичної системи, а саме мікшерний пульт, придбано мікрофон та тростини для альт саксофона, навушники, стійки для мікрофоону, апаратура для запису та відтворення аудіо і відеоматеріалу, пиросос для сухого прибирання приміщень, освітлювальне обладнання та електричні лампи для використання у декораціях до вистави "Непізнані" Придбано зарядну станція для задовільнення адміністративно-господарських потреб.

7.5. Співробітниками театру постійно здійснюються необхідні поточні ремонти дуже застарілого приміщення. Проведено ремонт та реконструкцію стелажів у підсобному приміщенні.

7.6. КЗК «ДАУ ТОА «КРИК» ДМР своєчасно і без зауважень надає звітність: податкову, бюджетну, фінансову, статистичну та інш.

7.7. Якість та своєчасність відпрацювання запитуваної інформації Департаментом гуманітарної політики Дніпровської міської ради протягом 2024 року здійснювалися вчасно та без зауважень.

7.8. Театр за звітний період не мав вакансій. У 2024 році виконано вимогу про створення робочого місця інваліда та його заповнення.

7.9. Систематично проводяться навчально-дискусійні панелі персоналу театру з різних питань поточної життєдіяльності, а саме: з вирішення питань через вимкнення електроенергії (перенесення показу вистав), загроз через вибухи, та обговорюються дії в екстремальних ситуаціях, вирішення поточних фінансових питань.

7.10. Кожен працівник театру дотримується правил та норм техніки безпеки. Травмування в театрі відсутні.

7.11. Організація та проведення закупівель здійснюється в межах Закону. Усі здійснені закупівлі публікуються на сайті:

https://my.zakupivli.pro/cabinet/purchases/state_purchase/search/created_by_me

7.12. Систематичне та своєчасне занесення даних до Єдиного веб-порталу використання публічних коштів «Є-дата» та «Відкриті дані».

**ДИРЕКТОР
ХУДОЖНІЙ КЕРІВНИК**

*Народний артист України,
лауреат Національної премії
України ім. Т. Шевченка*



Михайло МЕЛЬНИК

Звіт підготовлено
Шарай Т.В.
Колісник Т.В.
Сидоренко З.Т.