



**ДНІПРОВСЬКА МІСЬКА РАДА
ДЕПАРТАМЕНТ ГУМАНІТАРНОЇ ПОЛІТИКИ
УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ
"ДНІПРОВСЬКИЙ ХУДОЖНІЙ МУЗЕЙ"
ДНІПРОВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ**

вул. Шевченка, 21, м. Дніпро, 49044, тел. 746 26 40, e-mail: artmuseum.dp@gmail.com

Підсумки роботи
Дніпровського художнього музею
за 2022 р.

Аналітична довідка

Мета розвитку музею у 2022 р.: вдосконалення рівня розвитку музею з використанням сучасних стандартів і оптимальних умов для проведення наукової, виставкової та освітньої роботи шляхом модернізації, а саме: вихід на новий рівень розвитку за допомогою вдосконалення усіх напрямків роботи музею та реалізації внутрішнього потенціалу; продовження співпраці з українськими митцями; впровадження у роботу новітніх технологій та напрацювань з урахуванням досвіду вітчизняних і зарубіжних музеїв.

Напрями стратегії розвитку:

- 1) модернізація – вихід на новий рівень розвитку за допомогою вдосконалення усіх напрямків роботи музею та реалізації внутрішнього потенціалу;
- 2) збереження існуючих традицій – дбайливе ставлення до традицій, сформованих протягом своєї більш ніж сторічної історії діяльності задля збереження неповторного й унікального образу музею, продовжуючи плідну співпрацю з українськими митцями;
- 3) інноваційний розвиток – впровадження у роботу новітніх технологій та напрацювань з урахуванням досвіду вітчизняних і зарубіжних музеїв.

З 01.01.2022 р. відповідно до Рішення Дніпропетровської обласної ради від 06.08.2021 № 95-7/VIII „Про деякі питання управління майном, що належить до спільної власності територіальних громад сіл, селищ, міст Дніпропетровської області”; Рішення Дніпровської міської ради від 22.09.2021 №92/10 «Про надання згоди на передачу у комунальну власність територіальної громади міста Дніпра юридичної особи – Комунального закладу культури «Дніпропетровський художній музей» Дніпропетровської обласної ради», розташованого за адресою: вул. Шевченка, 21, м. Дніпро, та закріпленого за ним на праві оперативного управління майна» та Рішення Дніпровської міської ради від 24.11.2021 №87/12 «Про перейменування Комунального закладу культури «Дніпропетровський художній музей» Дніпропетровської обласної ради» музей перейшов до підпорядкування Дніпровській міській раді та отримав

назву: Комунальний заклад культури «Дніпровський художній музей» Дніпровської міської ради.

На 2022 рік були складені план роботи, графік проведення виставок, але мета та зазначені ініціативи розвитку музею не були досягнуті. Це сталося тому, що з 24 лютого 2022 р. у зв'язку зі збройною агресією та повномасштабним вторгненням російської федерації на територію України, в країні було запроваджено воєнний стан (відповідно до Указу Президента України від 24.02.2022 р №64/2022 «Про введення воєнного стану в Україні») робота музею була переведена у стан простою, а робота працівників музею – на дистанційну. В умовах простою музей працював до кінця звітнього року.

Музей у звітному році працював для відвідувачів протягом січня – по 23 лютого 2022 р. Всього – 33 робочих дня. Таким чином, на 171 одиницю зменшилася кількість днів на рік, відкритих для відвідування у порівнянні з минулим роком.

Але попри усі труднощі, пов'язані з роботою під час воєнного стану, працівники музею здійснювали певну роботу по основних музейних напрямках.

I. Науково-дослідна робота

Напрямки наукової роботи музею: науково-дослідної, науково-експозиційної, науково-просвітницької, а також виставкової діяльності обговорювалися та затверджувалися на засіданнях Науково-методичної ради музею. За рік проведено 5 засідань.

За результатами вивчення творчості художників Дніпропетровщини, дослідження музейної колекції було підготовлено статті. Всього 10 публікацій (перелік статей у Зведеному звіті за 2022 р). У звітному році зменшилася кількість наукових видань та публікацій в порівнянні з 2021 роком у зв'язку з тим, що музей знаходився у простої за причини введення військового стану в Україні.

Наукові співробітники музею протягом року взяли участь у 5 наукових конференціях, семінарах, круглих столах, тощо. Серед яких:

- науково-практична конференція «Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації» (Київ, НАКККІМ);
- III Всеукраїнської науково-практичної конференції «Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство» (Київ, НАКККІМ);
- онлайн-семінар: «Пакування музейних предметів в екстремальній ситуації», організовано МКІПУ та ННДРЦУ;
- онлайн-семінар, проведений Асоціацією саперів України щодо захисту в період збройного конфлікту «Готовність та захист у випадку конфлікту (СРР)»;
- V обласна освітньо-культурна конференція «Збережемо спадщину разом» у режимі Zoom-конференції.

Здійснено 1 відрядження до м. Париж (Франція) з метою повернення музейного предмету (В. Серов. Портрет Маргарити Морозової) по закінченню міжнародного проекту.

За результатами роботи Експертної Ради музею було затверджено 369 експертних висновки на 530 одиниць творів мистецтва, що на 24% менше, ніж у попередньому році.

II. Науково-фондова робота, комплектування музейної колекції

Протягом року експонувався 231 предмет з колекції музею, зокрема у музеї – 181 і поза музеєм – 50. У порівнянні з 2021 роком зменшилася кількість предметів основного фонду, що експонувалися протягом року, тому що музей знаходився у простій за причини введення військового стану в Україні. У звітному році реставраційні роботи не проводилися.

З початком військового стану в країні, з метою захисту музейних предметів відбувся повний демонтаж основної експозиції, підготовлено план евакуації музейної колекції, музейні предмети переміщені у безпечні місця в межах будівлі музею.

Протягом року, в умовах війни, зберігачі фонду музею здійснювали важливу частину науково-фондової роботи – робота з обліковою документацією, усунення недоліків щодо звірення музейних предметів.

Протягом року музейна колекція не поповнювалася. Кількість предметів основного та науково-допоміжного фонду не змінилася у порівнянні з 2021 р. Таким чином, фонди музею станом на 31.12.2022 року налічують 10009 одиниць зберігання, який складається за класифікацією із образотворчих (живопис, графіка, скульптура) – 7218 предметів; декоративно-прикладних – 1910 предметів і науково-допоміжного фонду, який налічує 881 музейний предмет.

III. Науково-експозиційна та виставкова робота

Науково-експозиційна та виставкова робота здійснювалися лише протягом січня – до 24 лютого. В музеї було проведено 13 виставок. Найбільш цікавими за образом, концептуальним та експозиційним рішенням були наступні виставкові проекти:

- Виставка «Петриківка» Василя Соколенка. Майстер та учні»;
- Фотовиставка «Кам'яна спадщина в Європі» Фредеріка Шобена за сприяння Альянс Франсез (Дніпро) та Почесного консульства Німеччини у Дніпрі;
- «Петриківський оберіг» - виставка, присвячена 30-річчю діяльності Центру народного мистецтва «Петриківка».

Музейні предмети взяли участь у 4 виставкових проєктах, що експонувалися поза музеєм:

- поза межами України – живописний твір М. Башкірцевої «У студії» у Музеї Фонду Бейлер (м. Базель, Швейцарія);
- живописний твір В. Серова «Портрет Маргарити Морозової» у Музеї Фонду Луї Віттон (м. Париж, Франція);
- у межах України – твори живопису О. Екстер та Д. Бурлюка взяли участь у між музейному проєкті «Футуромарення» у Національному культурно-мистецькому та музейному комплексі «Мистецький арсенал» (м. Київ);

- твори М. Глуценка – на виставці, присвяченій 120-річчю від дня народження художника у Полтавському художньому музеї (галереї мистецтв) імені Миколи Ярошенка.

Отже, за підсумками 2022 р. за період січня – 23 лютого музейні виставки відвідало 1700 осіб.

IV. Міжнародна діяльність ДХМ

відзначилася продовженням участі експонатів з колекції музею у двох міжнародних європейських проєктах, відкриття яких відбулося у вересні 2021 року, а саме:

1. «Портрети і фігури. Від Бerti Морізо до Елізабет Пейтон» у Музеї Фонду Бейлера (Рієн/Базель, Швейцарія) за участю роботи М. Башкірцевої «У студії», 1881 р.,
2. «Колекція мистецтва модерну Морозових» у приміщенні Фонду Louis Vuitton (Париж, Франція) за участю твору В.Сєрова «Портрет М.Морозової» 1910 р.

V. Науково-просвітницька робота

Серед музейних просвітницьких заходів та проєктів, проведених у 2022 р.:

- Міжнародна акція «Museum Selfie Day»
- Інтерактивний мистецький проєкт «Новорічні барви»,
- До Дня соборності України тематична екскурсія «Український живопис XVIII – поч. XX ст.».
- Інтернет-проєкт «Дніпро. Пори року»
- Лекція у рамках проведення фотовиставки «Кам'яна спадщина в Європі»
- Майстер-клас з петриківського розпису у рамках проведення виставки «Петриківка» Василя Соколенка. Майстер та учні».

Робота музею в умовах військового стану проводилася у соціальних мережах Facebook, Instagram. Загальна кількість віртуальних відвідувачів за 2022 рік становить – 230300, що на 12,3% менше, ніж у попередньому році. Причина зменшення – уповільнення темпів публікацій у зв'язку з війною та простоем у роботі музею.

Показники науково-просвітницької роботи у звітному році значно зменшилися у порівнянні з 2021 роком. Так, на 171 одиницю зменшилася кількість днів на рік, відкритих для відвідування у порівнянні з минулим роком (музей працював для відвідувачів 33 дні); зменшилися показники загальної кількості відвідувачів у порівнянні з 2021 р. (тис. осіб з дес. знаком) з 6,2 до 1,7 осіб; у звітному році науковими співробітниками музею протягом січня – по 23 лютого 2022 р. було проведено 42 екскурсії (зменшилися кількісні показники екскурсій у порівнянні з 2021 р. на 216 одиниць). Причина таких розбіжностей та відсутності динаміки – з 24.02.2022 р. і до кінця звітнього року музей знаходився у простої за причини введення військового стану в Україні.

VI. Робота наукової бібліотеки

Робота бібліотеки музею з 24.02.2022 р. була тимчасово зупинена. Станом на 31.12.2022 р. бібліотечний фонд налічує 15 372 одиниць літератури.

VII. Матеріально-технічне забезпечення музею та бухгалтерський облік

За підсумками року, фінансування капітальних видатків та видатків задля покращення матеріально-технічної бази музею, вдосконалення системи безпеки будівлі і колекції зокрема, не здійснювалося. За системою публічних закупівель

ProZorro було проведено 17 закупівель (комунальні послуги, послуги охорони). Протягом року на спеціальний рахунок музею надійшло 151450,28 грн. (з них – 55100,28 грн. – обслуговування відвідувачів; 96250,00 – проведення експертизи культурних цінностей), а план становив 220000,00 грн. План по спеціальному рахунку було зменшено у зв'язку з простоем у роботі музею.

В умовах воєнного стану благодійні організації, благодійні фонди, волонтерські організації країн Європи розпочали активну діяльність щодо передачі гуманітарної допомоги музеям України. Наш музей отримав гуманітарну допомогу у вигляді різноманітних пакувальних матеріалів для захисту музейних предметів, зокрема чотири осушувачі повітря для фондів приміщень, один ноутбук від таких надавачів допомоги: Музею Берлін-Карлсхорст (м. Берлін, Німеччина) в рамках проєкту забезпечення збереження документів та архівних фондів українських партнерських установ мережі допомоги пережившим націонал-соціалістичні переслідування; Державної агенції стратегічних резервів (м. Варшава, Польща). Зокрема музей отримав субвенцію депутата Дніпропетровської обласної ради у сумі 70000,00 грн. на встановлення чотирьох металевих дверей у цокольному поверсі будівлі музею з метою облаштування тимчасового захисного укриття.

Працівники музею протягом року прикладали багато зусиль у наданні волонтерської допомоги: надсилали волонтерським організаціям донати на підтримку ЗСУ, передавали продукти та речі до міських центрів допомоги біженцям та переселенцям; плели захисні сітки для ЗСУ; брали участь у міських благодійних заходах щодо збору коштів на підтримку ЗСУ. Так, протягом травня – серпня взято участь в акції Департаменту гуманітарної політики ДМР «ART_наступ_МиЄдині».

Отже, розпочаті російською федерацією 24 лютого 2022 р. збройна агресія та повномасштабне вторгнення на територію України, що потягнуло запровадження воєнного стану в країні, переведення роботи Дніпровського художнього музею як і багатьох закладів культури у стан простою, звело нанівець реалізацію майже усіх наших творчих планів, здійснення виставкових проєктів, роботу з відвідувачами. Але попри усі труднощі війни, музейні співробітники та працівники (адміністрація музею, зберігачі фонду музею, реставратор, працівники господарчого відділу, експерти) продовжували здійснювати певну музейну роботу, тим самим сприяли збереженню музейної колекції.

Директорка музею



Тетяна ШАПАРЕНКО